



HLUBOKÉ, PEVNÉ TICHO ŽEN, KTERÉ ZNÍ DÉLE NEŽ SLOVO

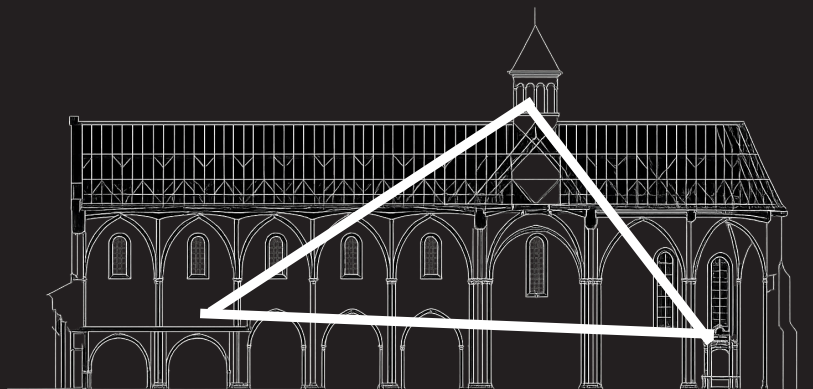
ZVON SVATÉ ANEŽKY A PANNY MARIE

PORTA COELI

VÝTVARNÉ POJETÍ NOVÉHO ZVONU
KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE



Preskript: vnímání liturgického prostoru:



Důležitým bodem liturgického prostoru je presbytář (oltář/obětní stůl), jeho architektonicko komunikační linií je boží lid podpořen kůrem a varhany a do trojiční (teologicko geometrické) symboliky se propojuje pomocí hlasu zvonu.

ZVON SVATÉ ANEŽKY A PANNY MARIE

Koncept zvonu: žena a zvon

Zvon jako symbol ženské spirituality, vnitřní síly, trpělivého čekání a tiché komunikace.

Propojuje dvě postavy Marii a Anežku, jakožto ženy činu, něhy a víry. Jejich hlas není slyšet slovy ale činy.

Vizuální propojení kontrasty:

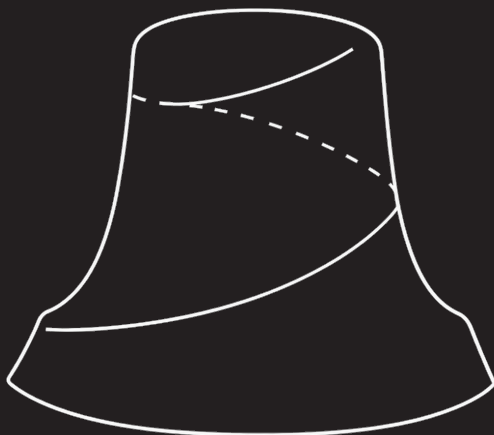
ŽENA x ZVON
křehkost x síla zvuku
něha x moc
ticho x rezonance
přijetí x výzva

Kompozice: spirála a vertikála

Zvon má spirálovou (spirituální) kompozici (skládající se z liniového i vertikálního pohybu), která vyjadřuje vztah a pohyb – nejen estetický, ale i duchovní. Spirálovitý tok nás vede po cestě od světa lidí vzhůru, skrze postavy Anežky a Marie, až k vrcholu – ke Kristu.

Současně tvoří vertikální osu, znázorňující:

lem (spodek) zvonu – svět lidí, každodennost, komunitu
střed – Panna Maria a sv. Anežka – prostřednice mezi nebem a zemí, spojnice k Bohu
vrchol – Kristův kříž, ukotvení v Otci



SPIRÁLOVÁ KOMPOZICE – POHYB DUCHA, VNITŘNÍ RŮST, ZVOLÁNÍ

Spirála není jen estetickým gestem, je starobylým symbolem života, pohybu a duchovní cesty.

Pohyb od vnějšku k vnitřku – spirála je dynamická – zve k následování, z vnějšího okruhu – ze světa zahlceného slovy, spěchem a hlukem nás spirálový pohyb vede dovnitř, do ticha, k jádru, k duši. Tam zaznívá hlubší hlas.

Pohyb z vnějšího okruhu – ze světa zahlceného slovy, spěchem a hlukem nás spirálový pohyb vede dovnitř, do ticha, k jádru, k duši. Tam zaznívá hlubší hlas – zvon – a s ním duchovní volání. Současně spirála otevírá možnost návratu zpět z nitra do světa, ale proměnění(i), očistění(i), připravení(i) jednat jinak – tiše, ale účinně.

Cesta víry a duchovního růstu

Spirála znázorňuje i cestu člověka k Bohu, nikoli přímočarou, ale pozvolnou, vracející se, vrstvicí se. Stejně jako duchovní život není lineární, ale plný hledání, návratů, růstů, prohlubování. V tomto smyslu je spirála ikonou vnitřní cesty, cestou sv. Anežky, cestou Panny Marie, cestou každého člověka, který naslouchá hlasu zvonu.

Spirála jako proud milosti a modlitby

Z duchovního středu spirály – Panny Marie, z jejího mateřského lůna vychází zvuk, který se šíří jako koncentrické vlny milosti. Stejně jako zvuk zvonu se šíří kruhově, i duchovní poselství se šíří z nitra k lidem. Tato forma šíření - spirálový pohyb nás vede dovnitř: do ticha, k jádru, k duši. Tam zaznívá hlubší hlas.

Spirála jako symbol jednoty protikladů

Ve spirále se setkávají protiklady – pohyb a klid, začátek a konec, horizontála a vertikála. Toto souvisí s motivem ženy jako spojnice. Maria spojuje nebe a zemi, Anežka spojuje člověka s člověkem. Je to pevná linka, která plyne.

Proč spirála pro tento zvon?

Protože zvon v tomto návrhu není jen akustický nástroj, ale **DUCHOVNÍ „BYTOST“**, která zve, proměňuje a spojuje. Spirála: odráží vnitřní dynamiku víry a služby, ztělesňuje cestu od lidského ke svatému. Vyzývá diváka/posluchače, aby vstoupil do pohybu, aby se nechal nést, rezonovat, být pohnut.



sv. Anežka

Anežka shlíží dolů, není pasivní ale bdící a konající. Je symbolem tiché služby, konkrétní pomoci, péče o druhé. Její role je horizontální, komunitní – staví mosty mezi lidmi a zároveň je spojená s Marií a Kristem. Její tvář a ruce mluví – ne slovy, ale činy. Je zosobněním ženy, která tvoří společenství skutky. Zvon je tedy hlasem Anežčiných činů – beze slov, ale s hlubokým dosahem. Zve, podává ruce, nabádá k Bohu.



Panna Maria

Maria objímá zvon, její paže tvoří tvar štítu, který chrání a přitahuje. Její postava je jemná, ale pevná – zosobnění mateřské síly a klidu. Z jejího lůna vychází zvuk zvonu – hlas beze slov, přesto pronikavý a účinný. Zvon se také stává hlasem Matky, která zve, uklidňuje a objímá. Ticho mateřské lásky je silnější než hřmot – rezonuje hluboko v duši, jako poselství Krista, které Maria předává dál.



Dvě ženy beze slov: TVÁŘ bez ÚST- ženy činu

Maria a Anežka jsou ztvárněny bez úst. V dnešním světě zahlceném informacemi, slova často ztrácí smysl a váhu. Ticho těchto dvou postav je záměrné – mlčení není PRÁZDNÉ, ale PLNÉ významu. Jejich gesta, oči a postoj vyzařují přijetí a jednotu. Zvon, jako jejich společný hlas, nezní slovy, ale vibruje pravdou.



Gesta rukou jsou výrazná a významová – nahrazují slova. Otevřená dlaň, objetí zvonu, gesto darování (lilie) – to vše komunikuje beze slov, ale s hlubokým významem. Ticho tváří bez úst je vyváženo řečí rukou a očí.



FORMA A VÝRAZ

Ztvárnění obou žen je liniově jednoduché, čisté, soustředěné. Postavy jsou stylizované, bez ornamentu, přesto výmluvné. Nejde o portrét, ale o znak/symbol/ikonu tiché síly a duchovní krásy.

Výtvarný styl je minimalistický, ale symbolický:

Liniová kresba umožňuje čistotu a soustředění.

Tělo a tvar ženy je neseno v duchovní rovině – křehkost není slabost, ale síla ve skrytosti.

Celkové pojetí je tedy úsporné, ale silné: ticho, které mluví.

Tváře bez úst – důraz na oči, dlaně, dotek, gesto (výzva pro současnost).

Kompozice má proudící, spirálový pohyb vzhůru – přirozené vedení očí od lidí přes ženy k Bohu.

Zvon jako svislá osa víry, spojující každodennost a věčnost, lidské a božské, ticho a zvuk.

NE HLASITÝ VÝKŘIK, ALE HLUBOKÉ, PEVNÉ TICHŮ, KTERÉ ZNÍ DÉLE NEŽ SLOVO.

Z PANNY MARIE A SV. ANEŽKY VYCHÁZÍ TICHÝ, ALE MOCNÝ TÓN – HLAS LÁSKY, VÍRY, OBĚTI.



Haleluja.

Chvalte Boha v jeho svatyni, chvalte ho i na obloze, již sklenul svou mocí,

chvalte ho za jeho bohatýrské činy, chvalte ho pro jeho nesmírnou velikost!

Chvalte ho zvukem polnice, chvalte ho harfou a citerou,

chvalte ho bubnem a tancem, chvalte ho strunami a flétnou,

chvalte ho zvučnými cymbály, chvalte ho cymbály dunivými!

Všechno, co má dech, ať chválí Hospodina!

Haleluja.

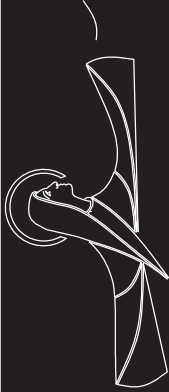
Žalm 150



NADĚJE VŠAK NEKLAME. ŘÍM 5,5. V JUBILEJNÍM ROCE 2025.



SV. ANEŽKA



PÁNNI MARIE



PÁNNI MARIE
A SV. ANEŽKY
POŘADUJTE ZA NÁS.



A.Q. Attentus Qualitatis s.r.o.

Kristýna Čechová

Ladislav Rozsypal

2026